

مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية - السنة الثامنة العدد 59 - تشرين الأول 2010 م، الموافق ذو القعده - 1431 هـ



بسم الله الرحمن الرحيم
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ،
وَاجْعَلِ الْقُرْآنَ لَنَا فِي ظُلَمِ اللَّيَالِي
مُؤْنِسًا،
وَمِنْ نَزَغَاتِ الشَّيْطَانِ وَخَطَرَاتِ
الْوَسَاوِسِ حَارِسًا،
وَلأَقْدَامِنَا عَنْ نَقْلِهَا إِلَى الْمَعَاصِي حَابِساً،
وَلأَلْسِنَتِنَا عَنِ الْخَوْضِ فِي الْبَاطِلِ مِنْ
غَيْرِ مَا آفَةٍ مُخْرِساً،
وَلِجَوَارِحِنَا عَنِ اقْتِرَافِ الآثَامِ زَاجِراً،
حَتَّى تُوصِلَ إِلَى قُلُوبِنَا فَهْمَ عَجَائِبِهِ،
وَزَوَاجِرَ أَمْثَالِهِ
الَّتِي ضَعُفَتِ الْجِبَالُ الرَّوَاسِي عَلَى
صَلاَبَتِهَا عَنِ احْتِمَالِهِ
الصحيفة السجادية
إحفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي(ع)
«من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم القيامة عالماً فقيهاً ولم يعذّبه» الإمام الصادق(ع)
الحديث الواحد والثلاثون
عن الإمام المهدي(عج) لسفيره محمد بن عثمان العمري:
«فأغلقوا باب السؤال عما لا يعنيكم، ولا تتكلفوا ما قد كُفِيتم، وأكثروا من الدعاء بتعجيل الفرج، فإن في ذلك فرجكم»

مهدي يحييكم

في هذا العدد

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
ولجنة من الإختصاصيين التربويين والفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : فاطمة نصر

تصميم ورسوم العدد : مريم جبل عامليان

المدير الفني والإخراج : السيد إيمان سرافرازي
imansarafrazi@gmail.com

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)
تلفاكس: 01-455789
أرسل لنا على العنوان التالي:
بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم "دايت سيكرتس"
بناية النجوم ـ الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
مندوب البحرين ـ مكتبة بنت الهدى
تلفون: 0097317415330
أو الموقع الالكتروني:
www.mahdimagazine.net

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو

أصدقائي سلاما وتحية

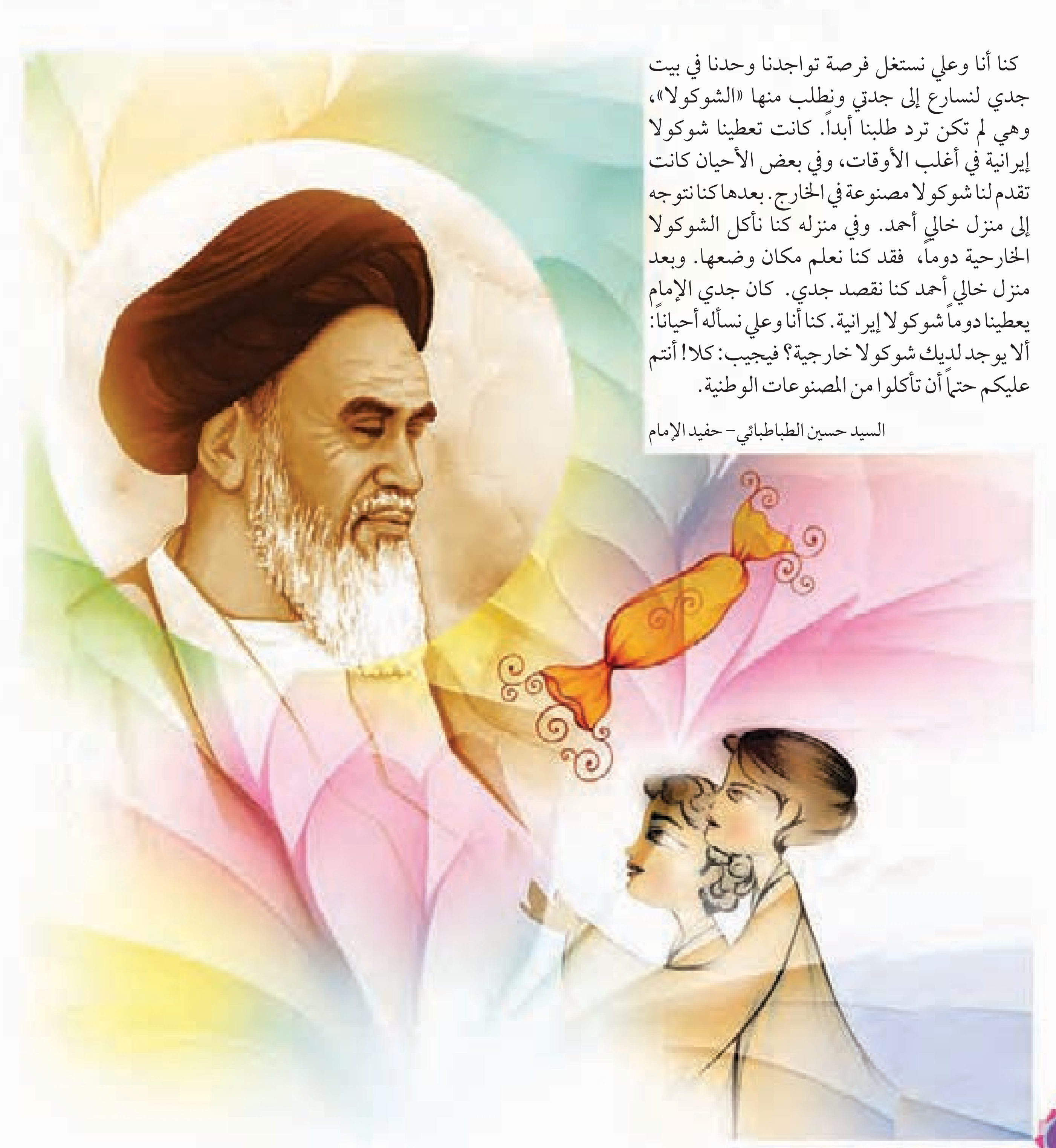
يروى عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال «غيّروا العادات تسهل الطاعات».
ونستفيد من هذه الحكمة المباركة أن العادة بحد ذاتها تكون سببا لجعل عباداتنا صعبة وثقيلة، لأن النفس إذا لم تجد في العبادة والطاعة لذة وبهجة فسوف تراها صعبة ومنفرة. الأساس في كل طاعة أن تُقبل النفس عليها بحضور قلبي وتوجه معنوي وبهجة ونشاط. والعادة تسلبنا هذه الروحية الجميلة. فعندما نعتاد على الصلاة مثلا وتصبح مجرد عادة يومية فإن الإقبال والابتهاج يزول أو يضعف. وسبب ذلك أن كل طاعة ينبغي أن تحمل معها شيئاً جديدا من الفائدة واللذة والتجربة المعنوية، والعادة تحرمنا من هذه الأمور.
ويقال أن وراء كل حرمان وتخلف تعيشه المجتمعات عادات سيئة وتقاليد بغيضة تمنع من التطور والازدهار. فكيف نتصرف نحن حيال ما جرت عليه العادة في مجتمعنا؟ في هذا العدد من المجلة نلقي الضوء على موضوع العادات والتقاليد السلبية ونرسم موقفنا منها على ضوء تعاليم الدين الحنيف. معا إلى رحاب المجلة؛ والسلام..
رئيسة التحرير

عداد: ملاك حسن — رسم: محمد حسين صلواتيان

شوكولا صناعة وطنية

كنا أنا وعلي نستغل فرصة تواجدنا وحدنا في بيت جدي لنسارع إلى جدتي ونطلب منها «الشوكولا»، وهي لم تكن ترد طلبنا أبداً. كانت تعطينا شوكولا إيرانية في أغلب الأوقات، وفي بعض الأحيان كانت تقدم لنا شوكولا مصنوعة في الخارج. بعدها كنا نتوجه إلى منزل خالي أحمد. وفي منزله كنا نأكل الشوكولا الخارجية دوماً، فقد كنا نعلم مكان وضعها. وبعد منزل خالي أحمد كنا نقصد جدي. كان جدي الإمام يعطينا دوماً شوكولا إيرانية. كنا أنا وعلي نسأله أحياناً: ألا يوجد لديك شوكولا خارجية؟ فيجيب: كلا! أنتم عليكم حتماً أن تأكلوا من المصنوعات الوطنية.

السيد حسين الطباطبائي – حفيد الإمام





ما هو زِيّنا الوطني؟

هل هذا الزيّ الذي ترتدونه الآن هو زيّكم الوطني؟ وما هو زيكم الوطني أصلاً؟ يقول البعض إنه البنطال والسترة ولكنهم مخطئون، فزيّ السترة والبنطال ألبسه لنا الغرب ولم يكن زيّنا الوطني.

أنا لست ضد السترة والبنطال وألبس هذا الزي عند اللزوم. وكنت أرتدي الزي العسكري في الجبهة، ومن الممكن أن ألبس المعطف أيضا، ولكن ما أريد قوله هو أنّ على الشعب أن يتمسك بزيّه الوطني أي يجب أن تكون هناك روح وطنية حاكمة عليه. وأنتم عليكم ان تروجوا للزيّ الذي يحفظ هويتنا. اسألوا أنفسكم، هل خسر الهنود أو الأفارقة شيئاً بحفظهم زيّهم الوطني؟

إن هذا الرائج الآن ليس زيّنا. أنا لا أقول يجب عليكم أن تلبسوا الجبة المرسومة في عهد الملك الفلاني، فإني لا أدافع عن سفاسف كهذه، ولكني أقول عندنا مصمّمو أزياء وخياطون وفنانون؛ وعليهم أن يصمموا لرجالنا ونسائنا أزياء تأخذ بنظر الاعتبار تقاليدنا وأعرافنا السابقة، وهم قادرون على ذلك.

وأنتم لو ابتدأتم اليوم بالعمل على هذا الأمر فستحصلون على النتيجة بعد عشرين عاما لأن تغييراً في هذا المجال لا يمكن أن يكون إجبارياً.

(الإمام) علي الخامنئي

إعداد: ملاك حسن — رسم: محمد حسين صلواتيان

كيف يكون الأنصار؟

عن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال: يكون مع القائم ثلاث عشرة امرأة .. يداوين الجرحى و يقمن على المرضى كما كان مع رسول الله صلى الله عليه وآله

قصة: عزة فرحات — رسم: نرجس ميكائيلي - تلوين: زهرة جبل عامليان



الحاجة تعرف قصتها وأنا بعد إذنها أحكيها لكم

هي حبابة الوالبية من بني أسد من اليمن، كانت من العالمات الفاضلات اللواتي روين الحديث عن الأئمة عليهم السلام، وقد عاصرت ثمانية من الأئمة من علي أمير المؤمنين حتى الإمام الرضا عليهم السلام

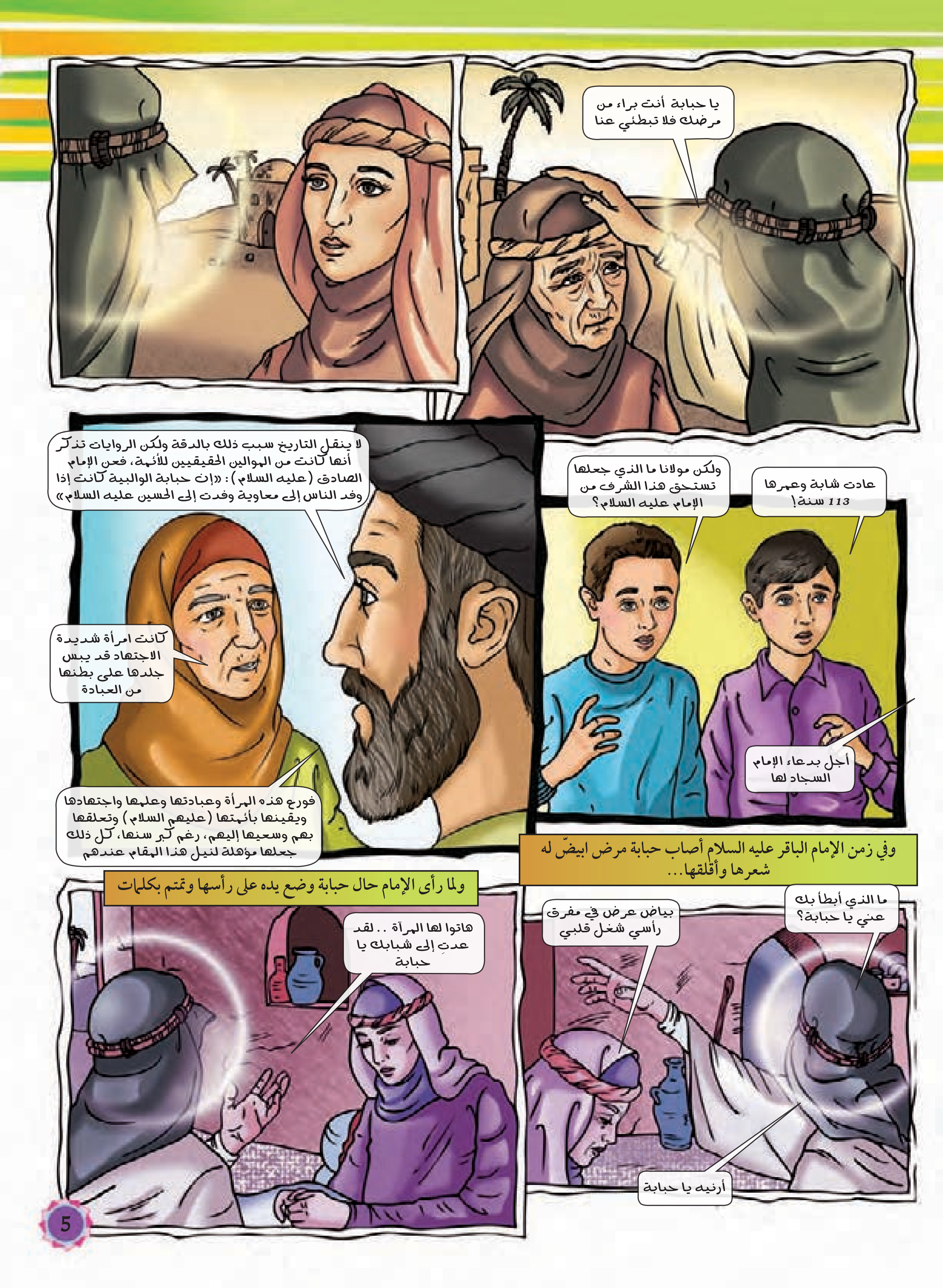
يا إلهي! وكم عاشت هذه العالمة حتى أدركت ثمانية من الأئمة ؟

هذه إحدى ميزات حبابة، فهي من النساء المعمرات.. كانت ابنة مئة وثلاث عشرة سنة في زمن الإمام علي بن الحسين عليه السلام عندما أكرمها الله بدعاء خاص من الإمام السجاد..

ماذا؟ حقاً!!

كانت حبابة كثيرة الزيارة للأئمة، تسألهم في مسائل الدين وتروي عنهم الحديث لشيعتهم.. ولكنها في زمن الإمام السجاد انقطعت عن زيارته مدة من الزمن، فلما زارته...





يا حبابة أنت براء من مرضك فلا تبطئي عنا
عادت شابة وعمرها 113 سنة!
ولكن مولانا ما الذي جعلها تستحق هذا الشرف من الإمام عليه السلام؟
أجل بدعاء الإمام السجاد لها
لا ينقل التاريخ سبب ذلك بالدقة ولكن الروايات تذكر أنها كانت من الموالين الحقيقيين للأئمة، فعن الإمام الصادق (عليه السلام): «إن حبابة الوالبية كانت إذا وفد الناس إلى معاوية وفدت إلى الحسين عليه السلام»
كانت امرأة شديدة الاجتهاد قد يبس جلدها على بطنها من العبادة
فورع هذه المرأة وعبادتها وعلمها واجتهادها ويقينها بأئمتها (عليهم السلام) وتعلقها بهم وسعيها إليهم، رغم كبر سنها، كل ذلك جعلها مؤهلة لنيل هذا المقام عندهم
وفي زمن الإمام الباقر عليه السلام أصاب حبابة مرض ابيضّ له شعرها وأقلقها...
ما الذي أبطأ بك عني يا حبابة؟
بياض عرض في مفرق رأسي شغل قلبي
أرنيه يا حبابة
ولما رأى الإمام حال حبابة وضع يده على رأسها وتمتم بكلمات
هاتوا لها المرآة .. لقد عدتِ إلى شبابك يا حبابة


ظلت حبابة تتردد على الأئمة وتروي عنهم حتى زمن الإمام الرضا عليه السلام وعندما التقته ضحكت..
أتضحكين يا حبابة! قد خرفت ونقص عقلك!
ما خرفت حبابة ولا نقص عقلها ولكن جدي أمير المؤمنين (عليه السلام) أخبرها بأنها عند لقائي تكون منيتها، فضحكت شوقاً لذلك وسروراً به وفرحاً بقربها منه
بعد لقائها الإمام الرضا بتسعة أشهر توفيت حبابة وكانت قد بلغت من الكبر عتيّا، ولما وصل خبر وفاتها إلى الإمام الرضا أرسل إليها كفناً من ثيابه وحنوطاً وصلى على جثمانها وبكى..
هنيئا لها من امرأة مؤمنة!
لم تنته قصة حبابة بعد يا سيد.. فالقيمة في خاتمتها
وماذا في حياتها بعد من عجائب؟
كان أمير المؤمنين عليه السلام قد أخبر حبابة أنها ستعيش إلى زمن الرضا عليه السلام وأنه هو سيصلي عليها حين تموت وبشرها أيضا ببشارة ذكرها بها الإمام الرضا حين رآها تضحك..
لقد بشرها الإمام بأنها ستكون من المكرورات مع المهدي عليه السلام في آخر الزمان
ماذا؟ ستبعث من قبرها وتحيا مع الإمام المهدي من جديد؟
أجل، هي واثنتا عشرة امرأة أخرى.. يكرّون مع المهدي عند ظهوره
من هن هؤلاء النسوة؟ وما دورهن؟
وهل هن من العدة الموصوفة بـ313؟
الإجابة على أسئلتكما تحتاج إلى حديث طويل.. أليس كذلك يا حاجة؟

إعداد: ملاك حسن
رسم: مريم جبل علمليان

ضامن الغزال



التقيتُه في محطة على طريق السفر. ونحن نتجاذب أطراف الحديث علم أنني قاصد لزيارة مشهد الإمام الرضا عليه السلام، فقال: اسمع مني ما أحدثك به في أمر هذا المشهد..

كُنْتُ في أَيَّام شَبَابي أَكمن لزوَّار هذا المشهد في الطَّريق وأسلبهم ثيابهَم وأمَوالهم وما يحملون من متاع السفر، وذاتَ يوم خرجت للصيد قرب مشهد الرضا، وأرسلت فهداً لي على غزال، فما زال يتبعه حتى وصل الغزال إلى حائط المشهد. فوقف الغزال ووقف الفهد مقابله لا يدنو منه. وجهدت كل الجهد أن أرسل الفهد عليه فلم يفعل. وكان متى فارق الغزال موضعه يتبعه الفهد فإذا التجأ إلى الحائط وقف. وبعد لحظات دخل الغزال حجْراً في الحائط، فدخلت المشهد باحثاً عن الغزال فَلم أره. وبحثت عنه في المكان الذي دخله فلم أجده. فأيقنت أن لهذا المشهد سراً ولصاحبه مقاماً وكرامة، ونذرت لله تعالى أن لا أؤذي الزوار بعد ذلك ولا أتعرض لهم إلا بسبيل الخير. وكنت متى ما أهمني أمر أو واجهتني مشكلة لجأت إلى ذلك المشهد فزرته وسألت الله تعالى حاجتي فيقضيها لي.

ثم سوّى جلسته وتنحنح وأضاف:

ووالله إنني لم أسأل الله عز وجل هناك حاجة إلا قضاها، هذا ما ظهر لي من بركة هذا المشهد على ساكنه السلام.

مجلة مهدي تهنئ قراءها الأعزاء بولادة الإمام علي بن موسى الرضا سلام الله عليه..

إعداد: جمال كركي
رسم: مريم جبل علمليان

حكايا من وطني

أقوال سمعنا أهلنا يرددونها في مناسبات عدة، واستخدمناها نحن أيضاً أكثر من مرة لتوصيف ما جرى معنا..
أمثال شعبية نتداولها يومياً دون أن نعرف أصلها، ولكل منها حكاية..
أجدادانا كانوا يعرفون قصة كل مثل، متى قيل أول مرة، ولماذا قيل، ومن الذي قاله. لكن مرت الأيام ونسي الناس الحكايات وبقيت الأمثال..
اليوم في صفحتنا سنقرأ بعضاً مما رواه أجدادنا من حكايات لأشهر الأمثال المتداولة بيننا..



«اللّي بيعرف بيعرف واللّي ما بيعرف بيقول كف عدس»

يحكى أن تاجراً كان يبيع في دكانه الحمص والعدس وغيرها من البقوليات، وفي أحد الأيام دخل لصٍ إلى محله وسرق نقوده وولّى هارباً، فوثب التاجر راكضاً خلف اللص، وأثناء جريه تعثر بكيس عدس فوقع الكيس وتبعثر ما فيه على الأرض.
ولما رأى الناس العدس على الأرض ظنوا أن التاجر يلاحق اللص لأنّه أخذ حفنة من كيس العدس، فلاموه وقالوا له: «دعه ألا يوجد في قلبك رحمة، تلاحقه لانه أخذ كف عدس؟» فأجابهم: « اللي بيعرف بيعرف واللي ما بيعرف بيقول كف عدس».

«عنزة ولو طارت»

يحكى أن راعيين شاهدا شيئاً أسود في أسفل الوادي، وراحا يتكهنان في أمره.
قال الأول: إنه طير كبير!
قال الثاني: لا بل إنه عنزة!
وراح كل واحد منهما يعزز رأيه بدليلٍ وإذا بالجَرَم المذكور يفتح جناحيه ويطير، فقال الأول: ألم أقل لك إنه طير؟
قال الثاني: لا، بل عنزة ولو طارت.
فصارت هذه العبارة من الأقوال المأثورة...

«رجعت حليمة لعادتها القديمة»



يقولون إن حليمة هي زوجة حاتم الطائي الذي اشتهر بالكرم كما اشتهرت هي بالبخل.
كانت حليمة إذا أرادت أن تضع سمناً في الطبخ أخذت الملعقة ترتجف في يدها من شدة بخلها فلا تضع إلا القليل. وأراد حاتم أن يسوقها إلى الكَرَم فقال لها:
إن الأقدمين كانوا يقولون إن المرأة كلما وضعت ملعقة من السمن في إناء الطبخ زاد الله بعمرها يوماً.
فأخذت حليمة تزيد ملاعق السمن في الطبخ حتى صار طعامها طيباً وتعودت يدها على السخاء، إلى أن توفي ابنها الوحيد الذي كانت تحبه أكثر من نفسها فتمنت الموت شوقا اليه.
وأخذت لذلك تقلل من طبخها و من وضع السمن فيه حتى ينقص عمرها وتموت. فقال الناس:
«عادت حليمة لعادتها القديمة».

«الله ينجينا من الأعظم»

يحكى أن رجلاً من أصحاب الرأي، كان كلما سمع رجلا يتحدث عن مصيبة، مهما كانت مؤلمة، يقول: الله ينجينا من الأعظم!
فسألوه أخيراً.. وما الأعظم؟
قال: الأعظم هو أن يفقد الرجل عقله، فيفقد لياقته ويخسر كرامته، ولا مصيبة أعظم من هذه المصيبة.
فجرت عبارته مثلاً..



«أكرم من حاتم الطائي»

سأل رجل حاتم الطائي، وهو مضرب أمثال العرب في الكرم، فقال: يا حاتم هل غلبك أحد في الكرم؟ قال: نعم غلام يتيم من طي نزلتُ بفنائه وكان له عشرة رؤوس من الغنم، فعمد إلى رأس منها فذبحه، وطبخ لحمه ، وقدمه إلي وكان فيها قدم إلي الدماغ فتناولت منه فاستطبته.
فقلت : طيب والله ، فخرج من بين يدي وجعل يذبح غنمه رأساً رأساً ويقدم لي الدماغ وأنا لا أعلم ، فلما خرجت لأرحل نظرت حول بيته دماً عظيماً وإذا هو قد ذبح الغنم بأسره.
فقلت له : لم فعلت ذلك؟
فقال: يا سبحان الله تستطيب شيئاً أملكه فأبخل عليك به !
قيل يا حاتم : فما الذي عوضته؟
قال: ثلاثمئة ناقة حمراء
و خمسمئة رأس من الغنم.
فقيل: إذاً أنت أكرم منه.
فقال: بل هو أكرم، لأنه جاد بكل ما يملك وإنما جدت بقليل مما أملك.



مقاومون

يَأتُوكُمْ مِنْ فَوْرِهِمْ هَذا

إعداد: فاديا مروة – رسم: ميثم شمص




أمضى المجاهدون عشر ليالٍ وهم يرابطون على تخوم الموقع بانتظار الأوامر باقتحامه...
لم يعد يوجد شيء صالح للأكل.. لقد فتشت البارحة المنطقة المحيطة بنا، لم يتبقَّ فيها سوى الحشيش
سأحاول أن أجد ما نأكله
في اليوم الثالث عشر..
صيد ثمين يغادر الموقع وهو يتجه ناحيتكم، عليكم به، لكن انتبهوا من المرافقة
سنقوم بما يلزم
طائرات الاستطلاع تحلق بكثافة وسترصد أيّ تحرّك نقوم به
علينا أن نقوم باستدراجهم إلينا.. فالأمّ كا لن تستطيع رصد تحركاتنا بين الأشجار، كما إنها لا تقصف منطقة فيها جنود صهاينة.. يجب أن نجعلهم يتجهون نحونا
لكن كيف؟!!
ضيوفنا وصلوا.. استعدوا لاستقبالهم
حسناً لم يعد لدينا وقت استعدوا للمواجهة.. لا تتحركوا إلا بناء على إشارة مني
افتحوا النار


الله اكبر
يا أبا عبد الله
فلينسحب الجميع ... اكرر فلينسحب الجميع .. سيبدأ الإسناد بدك المنطقة
متى سنقوم بمهاجمة الموقع؟
تمَّ تأجيل الاقتحام، فالصهاينة أعلنوا حالة الاستنفار في كل مواقعهم بعد الضربة التي تلقوها على أيديكم
خذنا بحلمك يا أخ راغب ودع مجالاً لغيرك، ألم تكتف بما منَّ الله به عليكم، عشرة قتلى بينهم ضابط كبير وخمسة عشر جريحاً.. والله لو اقتحمنا ثلاثة مواقع لن نستطيع إصابة هذا العدد
ولكن...
لكن بالله عليكم كيف استطعتم إخراجهم من آلياتهم المصفحة؟!
كل ما قمت به هو إطلاق النار على إطار الشاحنة، كنت أريد إيقاف الموكب تمهيداً للانقضاض عليه لكنهم خافوا وهربوا..
رصاصة واحدة أرعبتهم وجعلتهم يتركون آلياتهم ويركضون نحونا ... كانوا مصداقاً للآية الكريمة: «وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَ قَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ»

إعداد: جمال كركي

فلسطين داري...

رحلة في أرجاء فلسطين نتعرف على مدنها ونطبع في ذاكرتنا صور سهولها وجبالها حتى لا ننسى أن هذه الأرض أرضنا وستعود لنا مهما طال الزمن...

قرية التّلّ



قرية التّلّ

رية التل تقع على رابية رملية قليلة الارتفاع في منطقة الجليل وهي تتبع لمحافظة عكا. وكانت القرية على شكل مستطيل، ومنازلها مبنيّة بشتّى أنواع المواد منها الحجارة والإسمنت والطّوب وكان معظم سكانها، البالغ عددهم 200 نسمة، من المسلمين الذين يعملون في زراعة الزيتون والرمان والتوت وتربية الحيوانات.

تم احتلال قرية التل خلال المرحلة الثانية من عملية بن عمي. وتنفيذاً لأوامر قائد اللواء موشيه كرمل دُمّرت بُعيد سقوطها بشكل كامل، وقد جرى هذا لمعاقبة سكان القرى.... وللتأكد من أنهم لن يتمكنوا أو يرغبوا بالعودة إليها أبدًا.

مقتبس من كتاب (كي لا ننسى)

.... اليوم يغطي أنقاض المنازل الحجرية المدمرة الأعشاب البرية.. وينمو على المنحدرات الجنوبية للموقع نبات الصبار وأشجار التين.

رسالة من فلسطين

قبل أسبوع كنت أعيش مع عائلتي في منزل كباقي الأولاد .. قبل أن يتحول إلى كومة أحجار..
لم تتعرض قريتنا لزلزال ولم يجتاحنا فيضان ، بل بكل بساطة قام جيش الاحتلال الصهيوني بتدمير منزلنا بحجة انه غير مرخص، هذا المنزل الذي بناه جد أبي عام 1939م. اي قبل قيام الصهاينة باحتلال فلسطين، جاء هؤلاء الجنود ليقولوا لنا بكل وقاحة بأنه غير مرخص ويدمروه.
عرض علينا عمي استضافتنا في منزله لكن أبي رفض، قال لنا يمكنكم الذهاب للإقامة عند عمكم لكني لن أترك أرضي. لن أدع الصهاينة يصادرونها. سوف أنصب خيمة وأعيش فيها... وهكذا كان. نصبنا خيمة على أنقاض منزلنا، وأصبحت هي منزلنا الجديد الذي نأوي إليه كل ليلة للنوم ، أما في النهار فننتشر حولها نجلس على أحجار منزلنا ونسترجع ذكرياتنا فيه...
البارحة جاء جنود صهاينة وطلبوا من أبي مغادرة الخيمة وفكها وإلا سوف يقومون بسحبها من فوق رؤوسنا،لم يُجب أبي بل استدار ودخل الخيمة وأسدل ستارها وهو يردد حتى لو أزلتموها ألف مرة سوف نعيد نصبها من جديد لن نترك أرضنا، سوف نموت هنا وندفن هنا.
رغم ان خيمتنا تكاد لا تتسع لنا، ولا يوجد فيها أدنى متطلبات العيش لكنني مستعدٌّ للموت دفاعاً عن خيمتنا .. لن نترك أرضنا مهما حصل..

محمد سعداوي 14 عاماً، من سكان صحراء النقب

قرأتُ لك

الرواية : ألف ليلة وليلة
تأليف ورسوم: مجهول!!

«ألف ليلة وليلة» هو مجموعة متنوعة من القصص والحكايات الشعبية التي يبلغ عددها حوالي مائتي قصة يتخللها العديد من الأشعار. ويعد الكتاب من أبرز الآثار الأدبية في التراث العربي القديم، وقد جمع في حكاياته بين الخرافة والواقع فامتلأت قصصه بأخبار الإنس والجن والحيوان والجماد والبلدان والأقطار والعادات والأجناس والأخلاق في قالب ساحر ومشوّق.

تحتوي قصص ألف ليلة وليلة على شخصيات أدبية خيالية مشهورة كعلاء الدين وعلي بابا والسندباد والشاطر حسن وغيرهم كثير، وقد قلدت قصص الكتاب بصورة كبيرة عبر التاريخ وكانت مصدرا لإلهام الكثير من الكتّاب والفنانين والرسامين والموسيقيين ومنتجي الأفلام واستعملت حكاياته في تأليف القصص خاصة قصص الأطفال وإنتاج أفلام الرسوم المتحركة.

مؤلف الكتاب

يميل البعض إلى الاعتقاد بأن واضع هذا الكتاب ليس فرداً واحداً. وهناك من يقول أن نواة ألف ليلة وليلة فارسية، ويجزم آخرون أن أصل الكتاب هندي وذلك لأن فيه حكايات عديدة نسبت إلى الهند وبلاد فارس، ويرجح آخرون أن مؤلفه شخص عربي من أهل العراق، فلغة الكتاب عربية سهلة مليئة بالسجع وكلام العرب الدارج، وقد جرت أحداث معظم القصص في بغداد والكوفة والبصرة.

أصل الحكاية

تبدأ الليالي بقصة الملك شهريار الذي يأمر بقتل زوجته الخائنة ويقرر أن يتزوج كل ليلة فتاة من مدينته ويقتلها في الصباح كرها وانتقاما من النساء، حتى أتى يوم لم يجد فيه الملك من يتزوجها فيعلم أن وزيره لديه بنت نابغة اسمها شهرزاد ويقرر أن يتزوجها وتقبل هي بذلك.

تطلب شهرزاد من أختها دنيازاد أن تأتي إلى بيت الملك وتطلب من أختها أن تقص عليها وعلى الملك قصة أخيرة قبل موتها في صباح ذلك اليوم، فتفعل دنيازاد ما طلب منها. وفي تلك الليلة تقص عليهما شهرزاد قصة دون أن تنهيها، وتطلب من الملك أن يبقيها حية لتقص عليه بقية القصة في الليلة التالية. وهكذا بدأت شهرزاد في سرد قصص مترابطة بحيث تكمل كل قصة في الليلة التي تليها حتى وصلت بهم الليالي ألفا وليلة واحدة. ومع مضي الليالي يقع الملك في حبها ويبقيها زوجة له ويرجع عن قراره في قتل النساء ويعيش الجميع في سعادة وهناء!!

إن «ألف ليلة وليتان» ليس مجرد كتاب حكايات، بل هو عالم أسطوري مليء بالعجائب والغرائب رغم عكسه للكثير من خصائص المرحلة التاريخية التي جرت أحداث حكاياته فيها وهي الخلافة العباسية، وهو إنجاز أدبي ضخم استفاد منه الغربيون فترجموهُ إلى لغاتهم، فغدا مصدراً للكثير من إبداعاتهم الفنية.



اكتشف الكلمة الخطأ وشارك في فقرة زرزور مشاغب في المسابقة



من قصص ألف ليلة وليلة

«علي بابا والأربعين حرامي»، إحدى أشهر قصص وشخصيات حكاية ألف ليلة وليلة، تدور أحداث القصة حول حطاب عربي بسيط يدعى علي بابا يسمع بالصدفة كلمة السر التي تفتح باب المغارة التي يخبئ فيها عصابة لصوص كنوزهم. وبفضل كلمة السر الشهيرة «افتح يا سمسم» يتمكن علي بابا من الحصول على الكنوز المخبأة في المغارة. لكن اللصوص يعلمون بمكانه من خلال جاره الحاسد الذي وشى بعلي بابا. فقرر اللصوص الذهاب إلى بيته لقتله واسترجاع الكنوز لولا فطنة زوجته «مرجانة». فحين يرسل اللصوص جاسوسا ليتعرف على بيت علي بابا ويضع عليه علامة تمكن اللصوص من معرفته ليلا ليقوموا بقتله سرا تكتشف مرجانة الأمر وتقوم بعد رحيل الجاسوس بمسح العلامة ووضعها على باب الجار السيئ، وبقية القصة المشهورة تعرفونها بقراءة الكتاب.. أو بمشاهدتها في أفلام الرسوم المتحركة

السندباد أو السندباد البحري قصة لشاب عربي من البصرة - إلا إنه اشتهر لاحقا بسبب المسلسل الكرتوني انه من بغداد- وهو مغامر يطوف البحار من بلد لآخر، وتجري معه مغامرات عجيبة وغريبة. تم إنتاج مسلسل كرتوني للقصة في العراق في السبعينيات وتمت دبلجته للعربية. وتوجد حاليا أفلام كثيرة أخرى للسندباد البحري.

كتاب يغني الخيال ويدخلك في عالم المغامرة

إعداد: امل عبد الله





أثقل من غيمة؟!

ما رأيكم؟ اثقل من غيمة، ام أخفّ من غيمة؟! عندما ننظر إلى السماء ونرى كيف تطفو الغيوم على صفحة السماء، نظن بأن الغيوم خفيفة للغاية ولكنها في الحقيقة ليست كذلك على الإطلاق! فالغيمة العادية يبلغ حجمها 1 كلم3 و كثافتها 1.003 كلغ/م3 أي أقلّ بقرابة 4% من كثافة الهواء المحيط بها ما يسمح لها بأن تطفو فوقه. فإذا قمنا ببعض الحسابات سنجد ان وزن الغيمة العادية يبلغ تقريباً المليون طن!



الجوع أمهر الطباخين!

لماذا نلتذّ بالطعام أكثر عندما نكون جائعين؟ لأننا حينها نكون بحاجة إلى تناوله أكثر! يدفعنا الشعور بالجوع إلى البحث عن الطعام، كما إن التذاذنا بنوع معين من المأكولات يشجعنا على الإقبال على هذا الطعام وتناول كميات منه، وكلا الأمرين أي الجوع والالتذاذ بالطعام هما وسيلتان يتمكن من خلالهما جسمنا من الحصول على ما يحتاجه من غذاء. فمثلاً عندما نستهلك ما لدينا من طاقة، نشعر بالجوع ونرغب في أكل بعض الحلويات أو المعجنات التي تمدنا بالطاقة سريعاً. وهذا ما يحدث عند شعورنا بالبرد أو بالتعب حيث ترفع هذه المأكولات من مستوى السكر في دمنا وتمد عضلاتنا بما تحتاجه من طاقة. أما إذا كان جسمنا بحاجة الى البروتينات، فسنرغب بتناول كميات من اللحوم والأسماك وغيرها من المأكولات الغنية بالبروتينات. ولهذا السبب أيضاً تشتهي المرأة الحامل أصنافاً كثيرة من الطعام، فالجنين يحتاج إلى أصناف متنوعة من الغذاء لينمو نمواً صحيحاً. والآن بعد أن عرفتم هذه المعلومة، بالتأكيد لن تستعملوها كذريعة لتناول ما تشتهون من طعام غير صحي، أليس كذلك؟ فجسمنا قد يخطئ أحياناً وعلينا أن نكون يقظين!

القبض على المياه!

نحن البشر لا يمكننا العيش من دون نباتات. والنباتات بدورها لا يمكنها ان تعيش بدون ماء. ومع تناقص كميات المياه الصالحة للري إما بسبب التلوث أو بسبب الإسراف والهدر تقع المشكلة. أما أحد الحلول لهذه المشكلة فهو «حبس» أكبر كمية من المياه التي تُروى بها النباتات ومنعها من الهرب! هذا ما تفعله **Aqualok**! تحتاج النباتات المزروعة في بلاستيك ال**Aqualok** إلى ربع كمية المياه التي تحتاجها النباتات عادة. والسبب هو أن بلاستيك الأكوالوك الذي يشبه الرغوة يحتوي على آلاف الجيوب الهوائية التي تحتفظ بالماء عندما تسقى النبتة. وبالتالي فإنه يمنع المياه من أن تتسرب مبتعدة عن الجذور، ويبقيها لأطول فترة ممكنة متيحا الوقت للنبتة كي تمتصها. يبلغ ثمن وعاء الأكوالوك *13$*.

ألم الرياضة

انتهت مباراة كرة القدم بفوز فريقك بثلاثة أهداف مقابل لا شيء؛ قمت بتسجيل أحدها. ورغم التعب الذي تحسّه إلا إن شعوراً بالسعادة يغمرك! ولكن ما ان تنقضي قرابة الاربع وعشرين ساعة حتى يبدأ شعور مزعج بالألم في أنحاء مختلفة من جسمك لاسيما في عضلات رجليك، والسبب هو «التعضيل»! في السابق كان العلماء يعزون سبب هذه الآلام إلى حمض يعرف ب**lactic acid** تفرزه العضلات عندما تضطر للعمل بسرعة عالية دون أن تكون لديها كمية كافية من الأوكسجين. أما اليوم فقد تبين أن هذا ليس السبب الحقيقي، لأن هذا الحمض سرعان ما يختفي في حين يستمر الألم الذي ينتج، حقيقة، عن إصابة بعض الخلايا العضلية بالالتهابات. وما إن تنجح الخلايا العضلية في مداواة الالتهاب، وهي عملية تستغرق عدة أيام، حتى يزول الألم.



مياه بوبل

أن تشرب من الحنفية هو أمر لا يخلو من المخاطر، فمن يدري كم من الجراثيم المضرة تعيش في هذا الماء؟! ولكن باستعمال القنينة الخاصة بتنقية المياه والتي تسمى «بوبل» يزول الخطر. تقوم ال«بوبل» بواسطة جهاز التصفية المثبت في عنقها والذي يحوي مادة الكاربون، بالتقاط مادة الكلورين وغيرها من الملوثات، لتصبح مياه الحنفية صالحة للشرب مباشرة. يمكن استخدام البوبل لتنقية الماء ثلاثمئة مرة. يبلغ ثمنها *10$*.

إعداد: امل عبدالله
رسم: مريم جبل عامليان

عيب! إسمع الكلمة!

«عيب!» عيب أن نفعل كذا، عيب أن نقول كذا، عيب أن نفكّر كذا... لائحة طويلة من «العيب» نستمع إليها بصمت أو يسبقنا لساننا فنجيب بانزعاج: «ولكن ما العيب في ذلك؟!» فيكون الجواب، عادة، على هذا التساؤل: «لأنه عيب!». وحتى لو تبرّع الكبار في شرح الشّيء الذي يجعل أمراً ما عيباً، فنادراً ما نقتنع بشرحهم، لكننا في أغلب الأحيان «نسمع الكلمة» تجنّباً لتكشيرة أو توبيخ أو عقاب. أما لماذا لا نقتنع بالشرح الذي يقدمونه لنا فهو لأننا ،ببساطة، ما زلنا صغاراً ولا نعرف شيئاً عن عادات وتقاليد أهلنا التي توارثوها عن أهلهم وأجدادهم و يحاولون باستمرار نقلها إلينا.

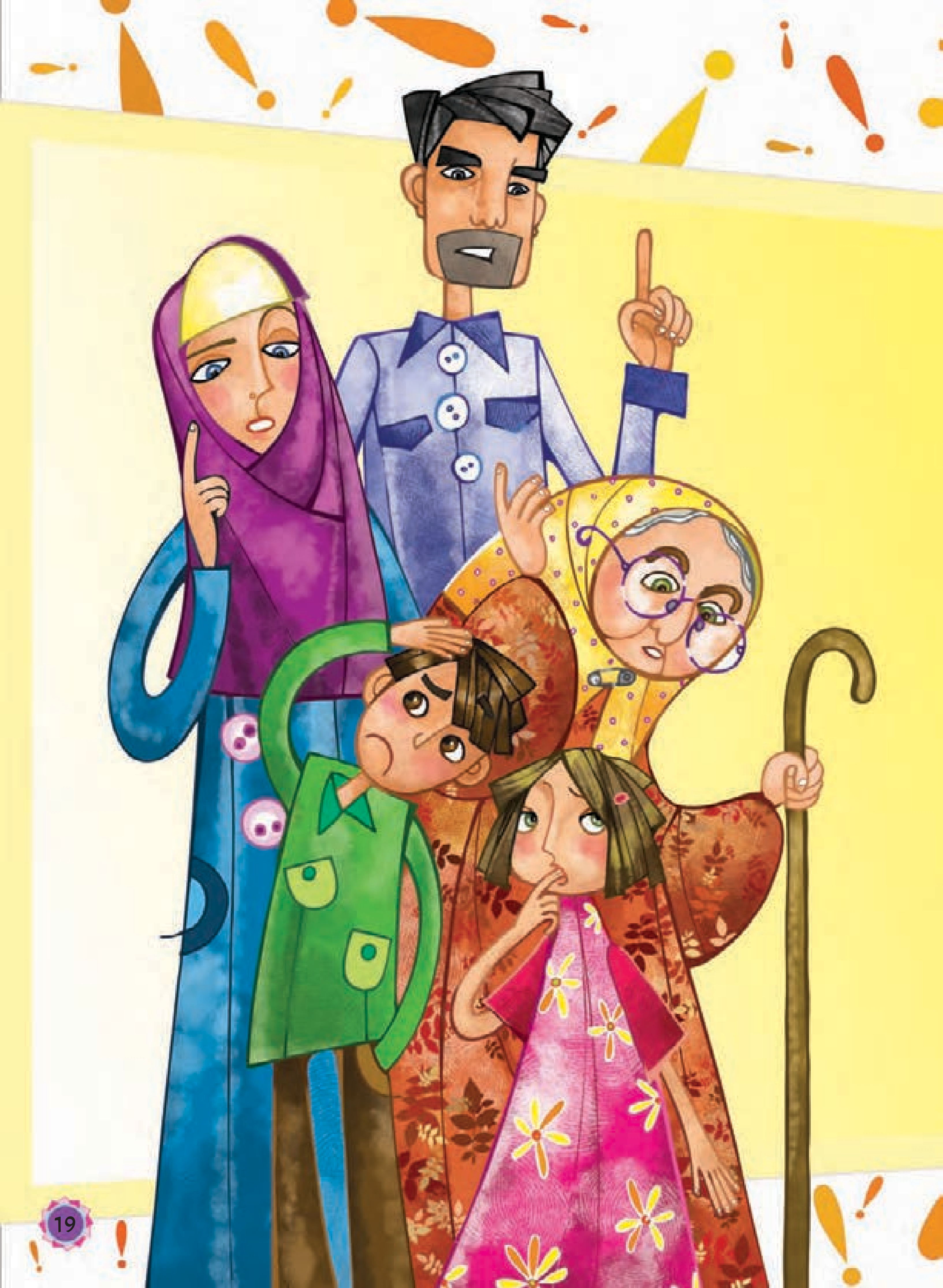
في حياتنا الكثير من التقاليد والعادات هي كالقوانين، تحدد لنا ما هو التصرف الصحيح وما هو التصرف الخاطئ. من هنا كانت العادات والتقاليد أمراً جيداً. لكن المشكلة هي أن هذه العادات والتقاليد تختلف من مجتمع لآخر. فمثلاً في الصين هنالك احترام كبير للمسنين كما هي الحال عندنا، ولكننا نرى كيف أن هذا الأمر لم يعد موجوداً في أمريكا مثلاً، رغم إنه كان كذلك في السابق.

وهنا مشكلة ثانية، وهي ان العادات والتقاليد تتغير بتغيّر الوقت. فمثلا في السابق كان الناس يحرصون على زيارة جميع الأقارب والتواصل معهم على الدوام، خاصة في فترة الأعياد، وكان ترك هذا الأمر يُعدّ عيباً كبيراً. أما اليوم فالأمر لم يعد كذلك، مع ان الله سبحانه وتعالى أمرنا بزيارة أقاربنا والتودّد إليهم.

ولكن إذا كانت التقاليد والعادات تتغير مع الوقت وتختلف من مكان لآخر، فأيها نتبع وأيّها نترك، وكيف نميّز إن كان ما نفعله عيباً أم لا. قد يبدو الأمر معقداً لكنه ليس كذلك، لأن العادات والتقاليد هي على نوعين.

فهنالك تقاليد ،كإكرام الضيف، هي مما أمرنا الله عزّ وجلّ به. وهنالك تقاليد، كالإسراف في الضيافة والتبذير إظهاراً للثراء والكرم ، وهي مما نهانا الله سبحانه عنه. ونحن ما علينا سوى أن نحافظ على النوع الأول ونبتعد عن النوع الثاني، سواء كنّا في الصين او في قريتنا أو حتى على كوكب المريخ!

عندها يصبح لكلمة «عيب» معنى واضح وثابت يصح في كل مكان وزمان. وعندها سنحرص على أن «نسمع الكلمة» لأنها ستكون كلمة الله!



العادات والدين



عندما يتشارك الناس في مجتمع ما مجموعةً من الأمور فإنهم بذلك يعلنون عن انسجامهم ووحدتهم. وإذا لم تكن الأشياء التي تجمعهم من الدين الإلهي فإنهم يلجأون الى أمور يخترعونها وتصبح بمنزلة القوانين التي من خالفها عوقب بأنواع العقوبات.

نجد في بعض المجتمعات عادة أو تقليداً سخيفاً لا يمتّ إلى المنطق بصلة، وليس له تأثير على كمال الإنسان، بل يوقع الناس في حرج وضيق، ومع ذلك فإن أبناء هذا المجتمع يعاقبون من يخالفه بالمحاصرة والإقصاء والطرد وما هو أشدّ؛ مثلما إذا لم يحضر الشخص بثوب معين في بعض التجمعات أو انه قص شاربه بطريقة مختلفة!

نتعجب من هذه العادات الساذجة ونتساءل عن سبب الإصرار عليها رغم تأثيرها الهدام في بعض الأحيان، وفي الجواب يقال لنا: إنها الحاجة إلى الأمور التي تشبكنا وتربطنا معاً. ولكن هل يكفي هذا الجواب لإقناعنا بأهمية العادات والتقاليد رغم أهمية الاتحاد والتكاتف؟

كثيراً ما نرى أن هذه العادات التي كان يفترض أن تساهم في قوة المجتمع وتطوره أضحت سبباً للتنازع والتفرق والتخلف حتى قيل إن السبب الأول لتخلف المجتمعات هو بعض العادات والتقاليد التي تحكمها، لا كما نظن أحياناً أن التخلف سببه نقص الإمكانات والموارد وقلة الثروات والأدمغة. ففي بعض البلدان التي تعاني من ندرة الموارد الطبيعية وشحها استطاع أبناؤها بناء اقتصاد قوي عندما حطموا بعض العادات والتقاليد التي كانت تعزز فيهم النزعة الفردية واستبدلوها بقيم تعزز فيهم روح العمل الجماعي والتعاون والتكاتف. بينما نجد بلداناً أخرى تعاني من التدهور الاقتصادي رغم وفرة مصادرها وثرواتها.

وعندما يعاني المجتمع اقتصادياً ويزداد الغني فيه غنى والفقير فقراً فإنه سيعاني من الانقسام والتشرذم وتنتشر العداوة والبغضاء فيه.

ولهذا علينا أن ننظر إلى العادات نظرة تدقيق وتمحيص فلا نقبل منها إلا ما كان نافعاً مفيداً وميسراً يسهل حياتنا ويقلل من التعقيدات والتكاليف.

وبما اننا نعجز بأنفسنا عن دراسة هذه العادات في معظم الأحيان أو التغلب على السيئ منها فإن الدين جاء ليحل لنا المشكلة. فهو يزودنا بالقيم والأحكام لا العادات والتقاليد. ويطلب منا أن نطبق هذه الأحكام بوعي وبصيرة وفي نفس الوقت يغنينا عن العادات البائدة والتقاليد الجاهلية مهما كانت لأنه يشمل كل شيء في حياتنا ويجعلنا بغنى عما سواه.





إعداد: لينا خليل
رسم: نرجس ميكائيلي

تكريس العادات الحسنة



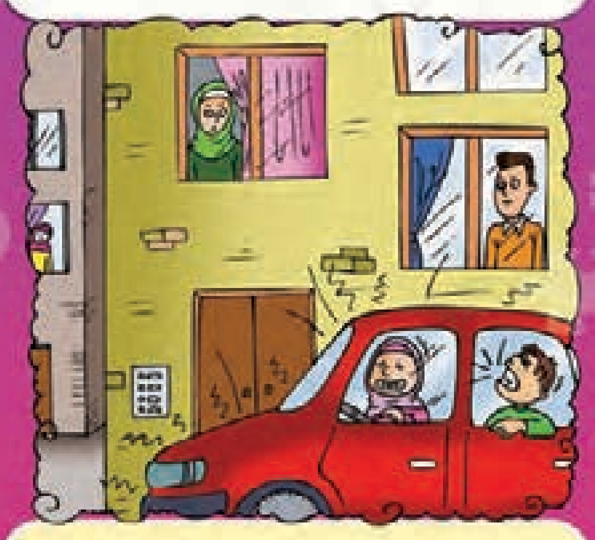
لا نزور الآخرين إلا بموعد مسبق



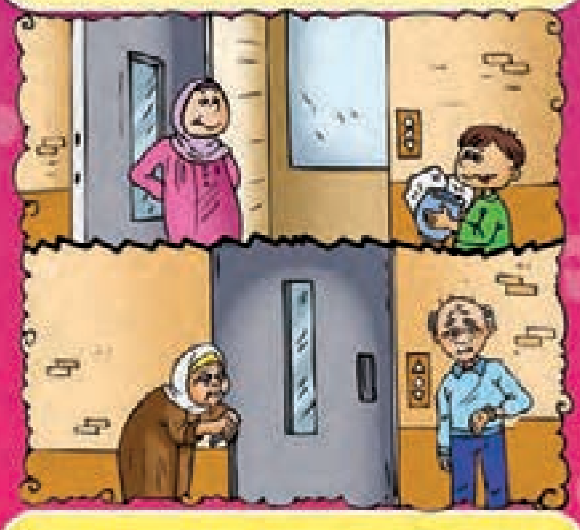
نقدم الهدايا على أساس المحبة



نحترم إرادة الناس في الحفاظ على طهارة بيوتهم



نستعمل «الانترفون» لاستدعاء الآخرين



لا نحجز المصعد والناس في انتظاره



عندما نستعير نردّ الأمانة

إعداد: د.ندى بركة



أنت طبيب نفسك.. فماذا تعرف عن مشاكل الأظافر؟



شكل ولون الظفر يحكي عن نوع المشكلة:

- الأظافر الشاحبة أو الباهتة: تكثر فيها البقع البيضاء التي تدل على فقر الدم (الانيميا) الناتجة عن نقص الحديد.
- الأظافر الزرقاء أو الرمادية: تدل على وجود مرض في القلب أو مرض في الرئة.
- الأظافر الخضراء : تشير إلى الالتهاب (عدوى بكتيرية أو فطرية).
- الأظافر السوداء : تدل على التهابات فطرية.

وجود بقعة سوداء و/ أو زرقاء بالقرب من قاعدة الظفر قد تكون كدمة سببها إصابة أو ضغط على الظفر

- الأظافر الصفراء أو البنية : تدل على أمراض جلدية أو اضطراب في الكبد أو القلب، قد تنشأ عن نيكوتين السجائر.
- أظافر القدمين المنحنية و السميكة : هي نتاج طبيعي للشيخوخة والضغط على القدمين نتيجة ارتداء أحذية ذات مقاسات غير صحيحة.
- الأظافر الهشّة : قد تكون أحد أعراض نقص غذائي وبخاصة فيتامين «أ» أو البروتين.



عادة قضم الأظافر

قضم أو قرض أو عضّ الأظافر عادة سيئة شائعة بين بعض الناس، بل هناك من يقرض الجلد الموجود على جانبي الظفر.
ينتج عن هذه العادة تشققات في الجلد والأظافر تساعد على حدوث العدوى الميكروبية و الفطرية وحدوث التهابات في الأمعاء من جراء ابتلاع الجراثيم الموجودة تحت الأظافر.

توقف عن هذه العادة السيّئة!

- راقب نفسك دائماً واطلبْ ممّن حولك مساعدتك وتذكيرك.
- أشغِل نفسك بأي شيء آخر.
- ضع طلاء ذا طعم مر على الظفر ليمنعك الطعم المزعج من وضعه في فمك.

لماذا تتقصف الأظافر؟ إليكم أشهر الأسباب!

- مواد التجميل: مثل طلاء ومزيلات طلاء الأظافر كالأسيتون.
- نقص في فيتامين «أ» و« ب» المركّب.
- بعض أنواع الصابون والمنظفات.
- نقص في إفرازات الغدة الدرقية.
- أمراض الدورة الدموية: خاصة ضعف الدورة الدموية بالأطراف نتيجة ضيق الأوعية الدموية.

إعداد: ندى حيدر



لكل سؤال خمسة تفاصيل. حاول أن تجيب على السؤال باستخدام أقل عدد من المعلومات المفصلة ليكون رصيدك أعلى. اجمع نقاطك بحسب عدد الأدلة التي استفدت منها حتى عرفت الجواب وانظر نتيجتك في الأسفل!

اجمع نقاطًا أكثر باستخدام أدلة أقلّ	5 نقطة	4 نقطة	3 نقطة	2 نقطة	1 نقطة
ما هو المكان؟	مسجد أسس في القرن الرابع الهجري في ايران	يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة قم	يقصده الناس لطلب الحوائج لا سيما ليالي الأربعاء	يقال بأنه بني بأمر من الإمام الحجة(عج) لذلك يُنسب إليه	اسمه على وزن «زعفران»
من هو الشخص؟	سيدة من بني أسد من اليمن، من رواة أحاديث أهل البيت(ع)	أدركت ثمانية من الأئمة(ع) من الإمام علي(ع) حتى الإمام الرضا(ع)	دعا لها الإمام علي بن الحسين(ع) فأعاد لها شبابها وهي من العمر حينذاك 113 سنة	كفنها الإمام الرضا بثيابه عند وفاتها	إسمها الأول مشتق من «حب» وإسمها الأخير مشتق من «ولب»
ما هو الحيوان؟	طائر جارح يقيم على الأشجار الكبيرة العالية وفي الأماكن الخَربة التي لا يرتادها الإنسان كثيراً	هو الطائر الوحيد الذي يستطيع النظر بكلتا عينيه إلى هدف واحد لذا فلكي يرى من حوله يدير رأسه بزاوية تصل إلى 270 درجة	له خاصية فريدة ألا وهي الطيران الهادئ، فلا تحدث أجنحته صوتاً أثناء الطيران، حتى لا تشعر به فرائسه	من الطيور الليلية المميزة في عالم الطيور، فهو يتميز بأقوى حاسة بصر ليلاً، وهي ميزة لا يضاهيه فيها سوى القطط في عالم الحيوان	استحق لقب منظف البيئة وصديق الفلاح لأنه يتغذى بشكل عام على الفئران والقوارض والحشرات
ما هو الحدث؟	أول معركة خاضها المسلمون في العالم وقعت في شهر رمضان المبارك، سنة 2هـ	تحقق النصر فيها للمسلمين وساهمت في خدمة الإسلام وتثبيت أركانه وإيجاد تحول مهم في الأحداث	في هذا اليوم نادى منادٍ من السماء: «لا فتى إلا علي، لا سيف إلا ذو الفقار»	عدد أصحاب الرسول(ص) الذين خرجوا في هذه المعركة 313	إسم المعركة هو الإسم الذي يُطلق على القمر عند اكتماله
ما هو النبات؟	نبات من الفصيلة الزنبقية، ذو رائحة قوية ونفاذة	غني بالمركبات القوية المحتوية على الكبريت ويقضي على الجراثيم والميكروبات	يذهب بالتعب والبلغم والحمّى، ويشد العصب واللثة ومفيد لمرض القلب والسكري	لا ينبغي الذهاب إلى المسجد عند أكله لأنه يؤذي برائحته	وجود المادة الكبريتية فيه يؤدي إلى سيلان الدموع عند شم رائحته
ما هو العنصر؟	معدن مهم كثيراً في ميدان الصناعة لا سيما صناعة الفولاذ	يحتاجه جسم الإنسان بكميات قليلة (يحتوى على 12-13 ملغ منه)	النسبة الأكبر منه في الهيكل العظمي والكبد والكلى والقلب	يساعد على امتصاص المواد الغذائية ويحافظ على صحة الأعصاب والخلايا	رمزه Mn ورقمه الذري 25

النتيجة

30-24 ممتاز أيها النابغة!

23-17 جيد جداً، إلى الأمام!

16-9 لا بأس، اسع نحو الأفضل!

8-0 قم واقرأ كتاباً يا صديقي!

الإجابات:

ما هو المكان؟ مسجد جمكران - من هو الشخص؟ حبابة الوالبية - ما هو الحيوان؟ البوم - ما هو الحدث؟ معركة بدر - ما هو النبات؟ البصل - ما هو العنصر؟ المنغنيز

إعداد: أميمة عليق
رسم: مريم جبل عامليان



التجارة مع الله

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَناً قَلِيلاً أُولئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

(آل عمران، 77)

هناك آيات كثيرة تدفعني للتفكير والتأمل، خاصة تلك الآيات التي تتحدث عن البيع والشراء. وأتعجب أكثر عندما أرى أن ما يتم الحديث عنه هو بيع وشراء أشياء لم نعهد بيعها وشراءها؛ كالروح والنفس، كالقسم وآيات الله، كالهداية والضلالة..

أنت تقول يا إلهي إنك تشتري من المؤمنين أموالهم وأنفسهم وتعطيهم بدلاً منها الجنة؛ شيء جميل..

أشعر أحياناً أن الدنيا كلها عبارة عن معاملة تجارية، وأن كل البشر هم تجار، دون أن يشعروا بهذا الأمر.

وأعتقد أن السعداء الذين لهم الجنة لا يبيعون الأشياء القيّمة بثمن بخس، وعلى العكس من ذلك فالأشقياء الذين لهم النار هم من يبيع أغلى ما يملك خسارةً بخسارة.

يبيع البعض أرضاً أو بيتاً ويبيع آخرون روحاً وقلباً.. وعند كل معاملة تجارية يأتي الشيطان ليتدخل؛ فهو سمسار قديم. يأتي كي يشتري ما يملكه البشر بأرخص الأسعار. وهو تاجر غشاش منذ الأزل.

ولكن يا إلهي مهما حاول الشيطان لن يستطيع أن يغش المؤمنين بك. لأنهم لا يبيعون إلا لك ولا يتاجرون إلا معك فأنت أفضل من يشتري على الإطلاق. والتجارة معك مربحة كثيراً. تعلمت هذا الكلام منك.

في الحقيقة يا إلهي، أنا لا أملك شيئاً قيّماً، كل ما أملكه هو قلب بسيط مليء بحبك. سأبيعه لك؛ لكن لا تنس أن: «البضاعة التي تباع لا تُردّ ولا تُبدل!»

....

برأيك، هل الحياة تجارة؟ هل تاجرت قبلاً مع الله؟ اكتب لنا عن هذه التجربة...

أمر آخر: بأي ثمن قد تبيع قلبك؟ ولمن؟


فتيات
أختي الصغرى...
قصة: فاطمة شورنا - رسم: نرجس ميكائيلي - تلوين: زهرة جبل عامليان
مريم ، عزيزتي ! إنتبهي إلى أختك ريثما أعود، فقد طرأ عليّ أمر يضطرّني للخروج حالاً !
يووه ، لقد سئمت من هذا الوضع! مريم، انتبهي لأختك .. مريم، لعّبي أختك .. مريم، حذار أختك .. مريم، أختك أختكِ !
منذ أن وُلدَتْ والاهتمام منصبّ علَيها، وكأنّ لا أحد غيرها في البيت! بدأت أتنفّر منها، وقد أصبحت عبئاً عليّ!
سئمت؟! لو كنت مكانك لما توانيتَ عن هذا الأمر أبدا. لكن للأسف ليس لديّ أخت !
ما رأيك لو ننتقل للعب على الحاسوب؟!
فكرة جيّدة!
إبتعدي ، كم مرة قلت لك أن لا تلمسي المفاتيح فيما أنا ألعب؟! أرأيتِ يا دعاء ، هكذا هي ، دائما في حالة إزعاج!
يا لها من لعبة ممتعة!
بالفعل ، مضى الوقت دون أن نشعر!
ولكن، أين نرجس؟
حقاً أين هي؟! لم نشعر بها منذ مدّة!



نرجس.. نرجس.. أين أنت ؟
نرجس.. نرجس..
أين يمكن أن تكون قد ذهبت؟!
لم يبقَ أمامنا إلا الشرفة!
يا إلهي ، ماذا لو سقطت عنها؟!
لا أستطيع النظر إلى الأسفل فلتفعلي أنت!
لا أثر لها هناك!
ماذا سنفعل الآن؟!
أنظري، باب المدخل مفتوح!
هيّا بنا!
أليست هذه طابة نرجس؟!
نعم، وهذا يعني أنها كانت هنا! ماذا لو خطفها أحدهم؟ أو دهستها سيارة؟! يا إلهي ينبغي أن أتصل بأمي!
ما الذي يجري ؟ حتى الخط قد انقطع ! عليّ مكالمة أمي من هاتف الدكان!
اووه وقعت!
الحمدلله أن بقي معي من مصروفي اليومي 500 ليرة « تسعيرة المخابرة»



يووووه ما هذا اليوم العصيب؟! أرجوك يا دعاء، لم تعد رجلاي تحملانني، إنزلي وأحضري قطعة النقود من تحت السرير!
هاك، خذيها!
آه، نرجس حبيبتي!
هذه أكبر دعابة شاهدتها في حياتي!
ولكن ما الذي أتى بها إلى تحت السرير؟!
لا بدّ أنّها لحقت طابتها فغفت هناك!
وتلك التي شاهدناها في الأسفل؟!
لم تكن لها، ألم تلاحظي أنّ لونها مختلف؟!
حقاً، ولكنّنا من شدة هلعنا لم نعد ندرك الألوان!
والآن، بعد الذي جرى، هل لازلت تتنفّرين منها؟!
لكن ماذا عن الباب؟!
تذكّرت الآن فقد أوصتني أمي بإيصاده جيّداً حينما خرجت، ولكننا تلهّينا باللّعب!
لا لا، فقد كدت أجنّ خوفاً عليها، وحقّاً، إنّها «أختي الصغرى» أحبّ إنسانة على قلبي!



إعداد: نوال خليل
رسم: محمدحسين صلواتيان

ذو الكفل.. من أوفى بعهد الله

كانت السنوات تتوالى واليسع نبي الله يبذل قصارى جهده في هداية بني اسرائيل ومحاربة الظلم والفساد من حوله. وبعدما غرس بذور توحيد الله في نفوس قومه ومجتمعه كان لا بدّ من أحد يتكفّل رعايتها وتنميتها بعد رحيله عن هذه الدنيا.

أمر الله تعالى اليسع أن يختار لنفسه خليفة من بين شباب بني إسرائيل، وأوحى إليه أن أفضلهم وأقواهم على حمل الأمانة وأداء مهمة الخلافة هو من يتمكن من القيام بثلاثة أعمال والمداومة عليها طوال حياته.

أوحى الله تعالى إليه بأن يجمع شباب بني إسرائيل، ويشترط على من يريد أن يصبح خليفته القيام بثلاثة أعمال والمدوامة عليها طوال حياته، وهذه الأعمال هي أن يصوم في النهار ولا يأكل شيئاً، ويبقى مستيقظاً طوال الليل يعبد الله، وثالثاً أن لا يغضب لنفسه.

في اليوم التالي جمع اليسع شباب بني اسرائيل وأخبرهم بالأمر الإلهي وقال لهم: من منكم يعاهدني على أن يصوم نهاره ويقوم ليله ولا يغضب لنفسه أبداً؟! ولكن أحداً لم يستجب لليسع إلا شاب واحد تكفل بأداء الشروط. عاود اليسع المحاولة مرة ثانية، وايضاً لم يتصد احد سوى ذي الكفل.

وهكذا أمضى ذو الكفل حياته؛ يصوم نهاره ويحيي ليله في العبادة. وتوفي نبي الله اليسع، فخلفه ذو الكفل نبياً لقومه يعلم النّاس أحكام شريعة موسى، ويدعوهم إلى عبادة الله الواحد. واطمأن الناس في كنف ذي الكفل وشعروا بالراحة والسرور، وكانت كلما واجهتهم مشكلة أقبلوا عليه لأخذ النصيحة والحلول الناجعة.

وكان في زمن ذي الكفل ملوك جبابرة ينكّلون بالأنبياء وأتباعهم في المدن، وكان ذو الكفل بقوة إيمانه وصبره يتكفل بمواجهة ظلمهم وإفشال مخططاتهم بالقضاء على دين التوحيد ودعوة الانبياء. ولأن الشيطان عدو الانسان الأول يريد الإفساد في الأرض فهو يحارب أنبياء الله ويحاول إفشال دعوتهم بمختلف الوسائل. ولما كان ذو الكفل قد تعهد الوفاء بالشروط الثلاث ليليق بمهمة هداية الناس وإصلاح الأرض، انبرى الشيطان لمنعه من أن يفي بالشروط.



تنكر الشيطان على هيئة رجل ودخل على ذي الكفل منزله في الصباح الباكر يزعق بأعلى صوته «أحدهم ظلمني فانصرني يا ذا الكفل». أرسل ذو الكفل معه خاتماً له علامة منه ليحضر الرجل الذي ظلمه إليه ويحكم بالأمر. لكن الشيطان عاد في اليوم الثاني وحده وكرر ما فعله بالأمس، خرج ذو الكفل إليه بعينين ناعستين وأجابه متبسماً: «اذهب برسالتي هذه وأحضره معك لأنظر في الأمر». وفي اليوم الثالث تجمع الجيران على صوت الشيطان يصرخ عالياً: « يا نبي الله خذ بحقي من الذي ظلمني». فقال له أحدهم: «ما بالك يا رجل؟ ألا ترى أن نبينا يصوم النهار ويحيي الليل ولا يأخذ إلا قسطاً قليلاً من النوم في هذه الساعة من النهار، فلماذا تأتي كل يوم وتوقظه؟!... أجاب الشيطان: «لن أدع نبي الله ينام وأنا مظلوم». وسرعان ما خرج ذو الكفل مسرعاً من داره ليفضّ النزاع فتوجه ناحية الشيطان بوجه سمح وقال: « لماذا لم تحضر الرجل معك؟». أجاب الشيطان: «لقد رفض ولم يهتم لخاتمك ولا لرسالتك». أمسك ذو الكفل بيد الشيطان وقال: «حسناً، تعال معي لنذهب إليه معاً وأنا أكلمه بنفسي».

ولما رأى الشيطان أنه فشل في إفساد عبادة ذي الكفل وإغضابه، أفلت يده من يد ذي الكفل وولى هارباً.

مضت السنون وذو الكفل ملتزم بعهده الذي عاهد الله عليه، يصوم نهاره ويحيي ليله في العبادة صبوراً حليماً عطوفاً على الناس من حوله، فكان أن أدخله الله في رحمته الواسعة وغمره بالثواب الجزيل وجعله من خير عباده الصالحين.



قصة: عباس السيد — رسم: لما بعيون












عندما ذهبت الي حي البيادر وبعد محاولات اقناع وجهاء الحي بالمشروع واجهتني مشكلة! فوجهاء الحي يريدون زرع القسم الاكبر من الاشجار قرب حيهم


اما انا فكانت مصيبتي من نوع آخر.
وما هي هذه المصيبة ؟


في حي البيرق بعد ان اقنعت الجميع باهمية المشروع اصر على احد الوجهاء المتمولين أنه مستعد للتواصل مع جهات معينة لتأمين الأشجار مجاناً بشرط أن يكتب المشروع برعايته ويعلن ذلك امام الناس


اما انا فكلما طرقت بابا في حي السنحريب واجهت سؤالا غريبا: ابن من أنت؟ ومن اية عائلة ؟
تقصد انهم كانوا مستعدين للتعاون لكن بشرط ان تكون من عائلتهم ؟!


بدأنا نعرف لماذا الكثير
من أرضنا خالية من الاشجار
ليث: واسمعوا الآن مقالتي.. فقد واجهت اكبر مشكلة مع حي الخنشر. هؤلاء يؤمنون بقطع الاشجار لا بزراعتها! اجل فهؤلاء لا يعنيهم ان كان هناك اشجار ام لا
ونقل الخمسة في تقرير مفصل مجريات الاحداث للقائد فدعا القائد الى اجتماع عاجل..
أضحت مهمتكم يا شباب أصعب من سابق؟
تقصد ان علينا ان نواجه كل هذه العادات والتقاليد المتخلفة ؟
ولكن بحمد لله لقد اثبت اجتماعكم وتعاونكم الكبير وانتم من عائلات مختلفة ومناطق متعددة أنكم تجاوزتم كل العقد وأملنا فيكم كبير
من هنا نبدأ !!
ولن نستسلم!!..



إعداد: فريد توبة

استخفّ قومه ...

... بعد الفاصل «الجدار سيمنع اقتتال الأخوة»!

كان هذا عنوان الخبر المقطع الذي سمعه لبيب في نشرة الأخبار المسائية. وقد شدّه هذا الاقتطاع لينتظر نهاية الفاصل الإعلاني ويستمع لبقية الخبر..

وفي التفاصيل: صرح أحد رجال الدين بأن بناء الجدار الفولاذي عند الحدود بين مصر وقطاع غزة هو عمل مشروع دينياً، لأنه يمنع تدفق سلاح الفتنة (بحسب تعبيره) الذي غرضه اقتتال الأخوة فيما بينهم!!

لم يصدق لبيب ما سمعه، فجميع أهل غزة يطالبون مدّهم بالسلاح ولو بكبسولة رصاص. هم كانوا قد صمدوا في وجه «عملية الرصاص المسكوب» التي شنها العدو الإسرائيلي عليهم لكنهم ما زالوا مهددين، والعدو يتوعدهم بحرب جديدة.

دق جرس الباب فانتفض لبيب عن الكنبة التي كان يجلس عليها قبالة جهاز التلفاز ليفتح الباب لأخيه محمد؛ فهذا وقت عودته من الجامعة. وما إن همّ محمد بالدخول بادره لبيب من فوره: «أسمعت بهذا الخبر الذي يندى له الجبين؟! العار كل العار علينا نحن أتباع الرسول(صلى الله عليه وآله).. وأخبره لبيب بالتفاصيل.

حبس محمد نَفَسه ثم تنهد بحرقة وقال: «يذكرني هذا الموقف بحدث حصل في معركة صفين عندما استشهد عمار بن ياسر وهو يقاتل في جيش أمير المؤمنين عليه السلام، وكان سبق أن أنبأه الرسول (صلوات الله عليه وعلى آله) على مسمع المسلمين أن: «يا عمار تقتلك الفئة الباغية». عندها ضجّ معسكر معاوية وقال بعضهم «لقد قتلنا عماراً؛ إذاً نحن الفئة الباغية وعلي على حق». فسارع معاوية لتدارك الموقف مستخفاً عقول أتباعه وخاطبهم قائلا: قاتل عمار هو من أتى به إلى ساحة المعركة وهو علي وليس نحن.. فصدّقوه وأعادوا تنظيم صفوفهم وتابعوا القتال، وهكذا انطبقت عليهم الآية القرآنية التي تصف فرعون وقومه: «فاستخفّ قومه فأطاعوه».

أخي لبيب؛ اطمئن فإن الشعوب المسلمة بحمد الله تعالى أصبحت يقظة ولن تطيع بعد اليوم من يستخفّها ويستضعف عقولها بل ستفضحه.»

واحة الأصدقاء

الكشفية
تعشق الطبيعة... والرياضة!!

الطقس في الجنوب بارد لكنه لم يثن الكشفيين عن التمتع بسحر الطبيعة وحلاوة جوّها. الكشفيون المشتاقون دوما للطبيعة هم أكثر الناس ابتهاجا بجمالها، ولذلك فقد جهّزوا درّاجاتهم الهوائية وفي أحضانها تسابقوا غير عابئين ببرد الصباح القارس الذي لفح وجوههم وأيديهم.

سباق الدراجات الهوائية أقامه فوج الإمام الكاظم عليه السلام (عربصاليم) لعدة عناصر من المميزين في فرقة الكشافة ليفوز العنصر «مهند فرحات» بالمرتبة الأولى.

السباق سادته أجواء حماسية وتنافسية وميّزته روح رياضية تحلى بها الكشفيون الذين اكدوا لنا أنه لن يكون الأخير واعدين الطبيعة بالمزيد من الأنشطة الرياضية المميزة





إعداد وتصوير: القائد علي نورالدين- ايلول 2010



عادات مشرقة غابت عنا



الصديقة عليا موسى - 13 سنة

عند ختم القرآن

أخبرتني جدتي عن عادة كانت سائدة في قريتنا ولكنها للأسف لم تعد موجودة اليوم.. وهي احتفال كان يقيمه أهل القرية لكل طفل يختم القرآن لأول مرة.. يرتدي الطفل (صبيا أو بنتا) أجمل ملابسه ويسير في موكب بين الأهل والأصدقاء في زواريب القرية وهم يرشون السكاكر والملبس على الجميع وينشدون جميعا أناشيد منها:

يا برق شامي بلغ سلامي إلى محمد بدر التمام
أبغي أزوره وأحظى بنوره فاحت عطوره مسك الختام

كان عمر جدتي عشر سنين عندما أقيم احتفالها، يومها ارتدت ثوبا أبيض وكانت هي التي ترش السكاكر على الأولاد من حولها.

وعادات مضيئة أحببناها



الصديقة فاطمة الأمين- 14 سنة

عيد التكليف

في الشهر الماضي تزين منزلنا احتفالا بأختي رقية، فقد بلغت تسع سنوات وصارت مكلفة شرعا.

قبل ساعة من موعد الاحتفال بدأت صديقات أختي يتوافدن إلى منزلنا، وكانت أختي رقية تنتظرهن بفستانها الأبيض وتاجها المرصع بالأحجار الملونة. جلست أختي بينهن تحكي لهن عن شعورها بأنها باتت مكلفة أمام الله بكل الطاعات، وكيف أصبحت في هذا النهار محط اهتمام جميع أفراد أسرتها.

وسرعان ما حضرت جارتنا أم احمد وبدأت بنقش رسوم على يدي أختي وصديقاتها وألبست أختي ثوب صلاة أبيض، وأضيئت الشموع وفاح عطر عربي وبدأت مراسم الاحتفال، فتوافدت خالاتي وعماتي واجتمعت الجارات وبدأن بترداد الأناشيد والمدائح النبوية وعلت بعض الزغاريد.

في هذه الأثناء كنت ووالدتي نحضر مائدة الطعام، مددنا شرشفاً ابيض على الأرض، وضعنا عليه أصنافاً عدة من الطعام وخاصة الأطباق التي تحبها رقية، وجهزنا مكان جلوس فتحية فوضعنا وسادات مطرزة بالخرز الملون ورتبناها بحيث تحيط برقية عند جلوسها.

ولما جلست رقية في المكان المخصص لها وجلست حولها صديقاتها وأفراد العائلة، قامت أختي باعتبارها ضيفة الشرف بافتتاح سفرة الطعام.

وبعد الانتهاء من وجبة الطعام واقتراب موعد أذان المغرب بدأ الجميع بالاستعداد للصلاة ، فأقيمت الصلاة جماعة بإمامة جارنا السيد، وهو شيخ طيب يؤم الصلاة أيضا في مسجد الحي، ومن بعدها فتحت رقية هداياها الكثيرة وشكرت الضيوف عليها.

طرائف

الحذاء

الأول : لماذا تلبس حذاء اليمين أبيضا واليسار أسود؟

الثاني : وماذا أفعل؟ الزوج الآخر في البيت هكذا أيضا!

اعتبر نفسك في بيتك

الضيف : أنا في بيتي لا آكل إلا نادراً، ولكن تفتح شهيتي عند الأصدقاء.

صاحب الدار : خذ راحتك واعتبر نفسك في بيتك

عندنا من زمان

سأل المدرس طفل الحضانة : كم عمر والدك ؟

أجاب الطفل : لا أعرف فهو عندنا من زمان.

امتحان المرضات

ذهبت فتاة لامتحان الممرضات وفي امتحان الذكاء سألها رئيس اللجنة : ماذا تفعلين إذا بلعت أختك الصغيرة مفتاح المنزل ؟ فقالت : أدخل من النافذة.



الصديق يحيى حرب- 14 سنة

إعداد: فاديا مروة



لعلهم يتفكرون

{مَنْ عَمِلَ صالِحاً مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَياةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ ما كانُوا يَعْمَلُونَ} (97)

أ. ما المقصود بالعمل الصالح في هذه الآية؟

ب. هل يمكن أن يعمل الإنسان صالحاً وهو ليس بمؤمن؟

ج. ما معنى الحياة الطيبة؟ وهل تتحقق في الدنيا أم في الآخرة؟

أيها الصحيح؟

1

هُنالِكَ دَعا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً .... إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعاءِ (38)

أ. طيبة ب. مؤمنة ج. مخلصة

2

وَقالُوا الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا .... إِنَّ رَبَّنا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (34)

أ. العذاب ب. العطش ج. الحزن

3

وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ .... إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لا يُؤْمِنُونَ (39)

أ. القيامة ب. الفاقة ج. الحسرة

4

أَوَمَنْ يُنَشَّؤُا فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي ....غَيْرُ مُبِينٍ (18)

أ. الجدال ب. النقاش ج. الخصام

لماذا لا نتحدّث بلغة القرآن؟

كنت كلما أردت أن أعبّر عن حالة من الحالات أو أصف موقفاً من المواقف أحتاج إلى صياغة جملة كاملة وهذا يتعبني؛ فشكوت الأمر إلى معلمة اللغة العربية فقالت لي عليك بالرجوع إلى القرآن؛ فمن مميزات القرآن وصف حالات ومواقف معقدة بكلمة او كلمتين على الأكثر. في هذه الفقرة سأعرض لكم جملا كنت قد كتبتها قبل أن أقرأ القرآن وكيف أعدت صياغتها بعد قراءة القرآن...

بقلمي: إذا غفل الإنسان عن الآخرة فقد يصل إلى مرحلة لا يرجى له أن يحاسب نفسه ويرجع إلى الله ويطلب التوبة.

آية من القرآن: آية من القرآن: ثُمَّ لا يُؤْذَنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَلا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ- 16/ 84.

لغة القرآن: إذا غفل الإنسان عن الآخرة فقد يصل إلى مرحلة لا يُستعتب فيها.

وورد دو كو

المطلوب كتابة الأحرف الموجودة تحت الشبكة، في الصفوف والأعمدة، وفي كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة والمؤلفة من تسعة مربعات صغيرة، بحيث لا يتكرر أي حرف لا في الخطوط الأفقية ولا العمودية ولا المربعات. التقنيات نفسها المستعملة في إلـ (سو دو كو) يمكن استعمالها في الـ(وور دو كو) بعد الانتهاء من حل الشبكة اجمع الأحرف من الخانات المظللة ورتبها بحيث تحصل على الكلمة التي تكمل الآية التالية: مَنْ جاءَ بِـ ....
فَلَهُ خَيْرٌ مِنْها وَهُمْ مِنْ فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ.

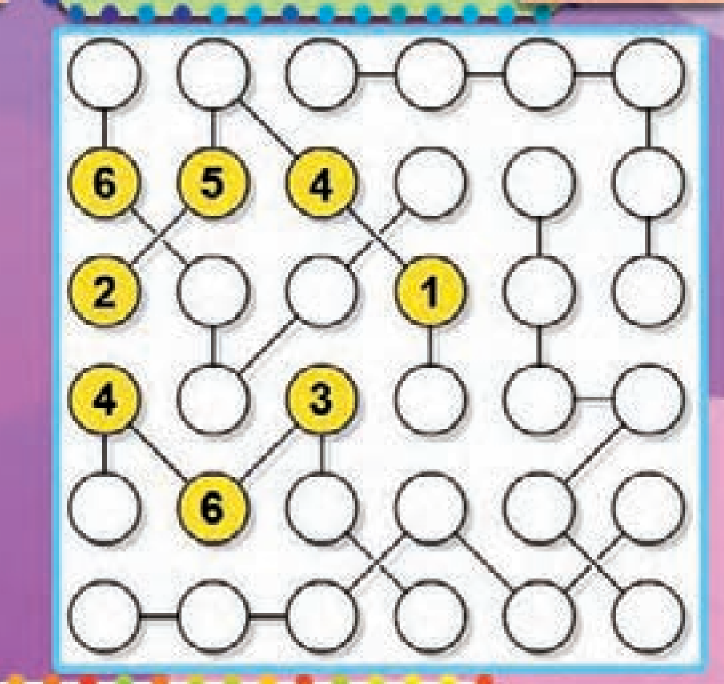
كلمة من ستة أحرف، وقد ورد في الحديث الشريف انها (معرفة الولاية و حبّنا أهل البيت).

ن	ر		س					
ق	ة		ج					
ا	ش		ن	ر	ق	ل	ة	س
ر	ق		ا					ل
س	ن		ل					ا
			ة					ش
			ش					ق
			ر					ن
ج	س	ن	ق	ل	ا	ر	ش	ة

ة	ن	ش	س	ل	ر	ج	ا	ق

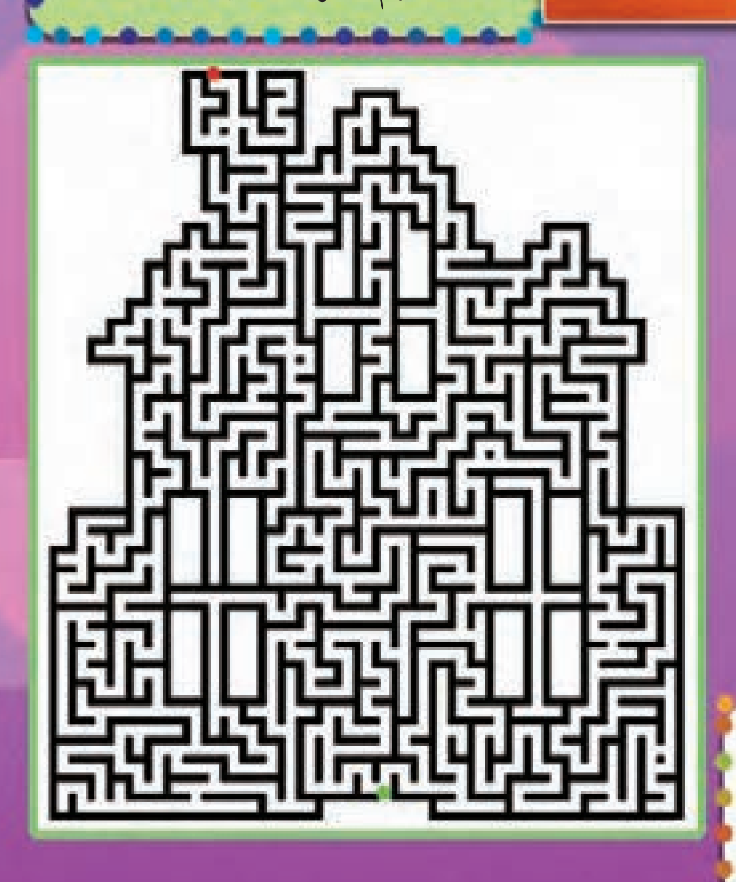
ستريمكو

المطلوب فيها هو ملء الدوائر الفارغة بالأعداد (من 1 - 6) على أن لا يتكرر أي عدد أفقياً أو عمودياً أو ضمن المجموعة الواحدة.



متاهة

هل يمكنك الانتقال من السهم الأخضر إلى السهم الأحمر خلال دقيقة واحدة؟؟



لعبة شبكة الرموز



المطلوب أن تضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة المؤلفة من تسعة مربعات في نمط يجاري الأدلّة المعطاة في كل تحدٍ.

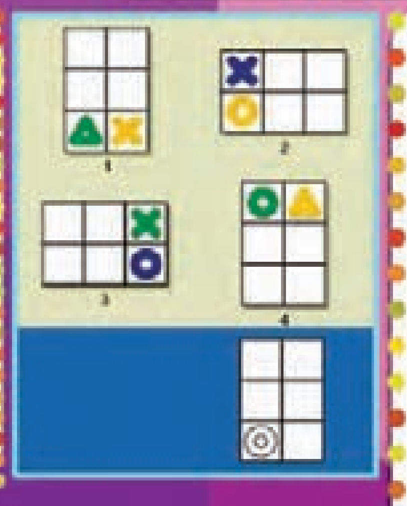
الأدلّة:

تسمح لك بوضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة. كل دليل هو عبارة عن رمز أو عدة رموز موضوعة على قطعة من الشبكة.

هناك نوعان من الأدلّة: الأدلّة الإيجابية والأدلّة السلبية.

الأدلّة الإيجابية: تصور نمط الرموز الذي سيظهر في مكان ما في الحل. وهذه الأدلة موجودة على خلفية خفيفة اللون ومبينة بشكل واضح في كل تحدٍ.

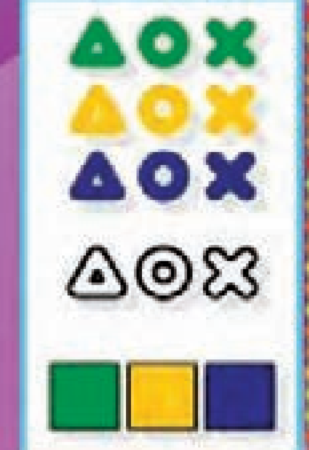
الأدلّة السلبية: تصور نمط الرموز الذي لن يظهر في أي مكان من الحل. وهذه الأدلة موضوعة على خلفية زرقاء ومبينة بشكل واضح في كل تحدٍ.



الرموز الملونة: تشير إلى رموز ذات أشكال وألوان محددة.

الرموز غير الملونة: تشير إلى رموز ذات شكل محدد بغض النظر عن اللون.

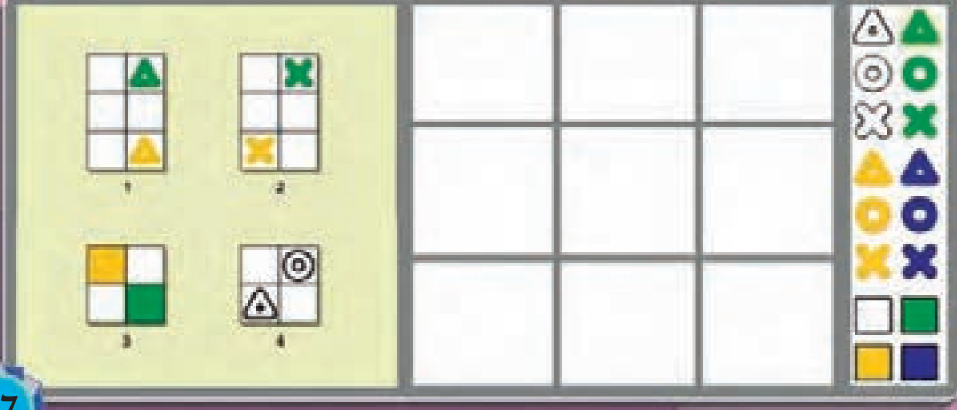
المربعات الملونة: تشير إلى رموز ذات لون محدد بغض النظر عن الشكل.



شبكة اللعبة ثابتة ومؤلفة من: تسع خلايا، ثلاثة صفوف بثلاثة أعمدة.

الأدلّة مقدمة على قطع كاملة أو مجزأة من الشبكة حيث تظهر الرموز على هذه القطع.

في كل دليل تخيّل أن شخصاً ما أخذ الحل النهائي واقتطع منه بعض المربعات وأزال بعض الرموز أو استبدل بعضها بالشكل المطابق أو اللون المطابق، أو قام ببرم الشكل المقتطع (حيث تظهر الإشارة إلى إمكان فتله).



إعداد: فاديا مروة

الواحة الفقهية



هل تعرف أحكام دينك؟

قال رسول الله (ص)

«إن الله إذا أحبَّ عبداً فقّهه في الدين»

1- اشتريت محفظة أقلام مصنوعة من فرو الأرنب وبطبيعة الحال تتساقط على ملابسي بعض الشعيرات منها، فهل تجوز الصلاة بتلك الملابس؟

أ. لا تصح الصلاة بفرو الأرنب.

ب. لا بأس المهم أن لا يكون الفرو رطباً.

ج. يكره حمل فرو الارنب عدا عن كون الصلاة لا تجوز به.

2- كسرت رجلي الاسبوع المنصرم فقالت لي صديقتي انني استطيع الصلاة من جلوس فهل هذا صحيح؟

أ. في حال كنت لا تستطيعين القيام والركوع يمكنك أداء الصلاة جلوساً.

ب. في حال كنت لا تستطيعين القيام والركوع يمكنك اداء الصلاة جلوساً بشرط أداء تكبيرة الإحرام وقوفاً ثم تجلسين لإكمال الصلاة.

ج. كسر الرجل لا يعد من الاسباب الموجبة للصلاة من جلوس.

3- إذا أخطأت عند قراءة السورة في اللفظ مثلاً، هل يجوز لي أن أعيد الآية، أو آيتين أو أكثر لتصحيح الخطأ؟

أ. يجب اعادة الايات او الكلمات الخطأ.

ب. يكره اعادة الكلمات والايات في الصلاة ما لم يكن الخطأ مما لا يمكن التجاوز عنه، مثلا استبدال (اياك نعبد) بـ (ايانا نعبد).

ج. لا يجب إعادة الآيات السابقة بل ولا الكلمات السابقة أيضاً ولكنّه لا مانع منه في نفسه.

4- عند تكبيرة الإحرام هل يجب أن أضع يدي عند مكان محدّد قرب الاذن أو قرب رأسي؟

أ. لا يجب وضع اليدين في مكان معيّن ولكن يستحبّ رفع اليدين إلى حيال الأذنين أو حيال الوجه.

ب. يجب رفع اليدين الى محاذاة الاذنين عند التلفظ بتكبيرة الاحرام.

ج. يكره تحريك اليدين باتجاه الرأس اثناء التلفظ بتكبيرة الاحرام.

لمعرفة الإجابات الصحيحة انظر صفحة 40

س: هل يجب علينا سجود السهو إذا ما قلنا البسملة فقط مكان التسبيحات الأربع ومن ثم تداركنا الأمر؟ وكذلك قول كلمة «السلام» بعد التشهد في الركعة الثانية؟

ج: لا يجب سجود السهو لقراءة البسملة مكان التسبيحات، ولكن الاحوط سجود السهو لقول كلمة: «السلام» بعد التشهد في الركعة الثانية.

س: ما هي السور التي لا يجوز قراءتها في أثناء الصلاة؟ وإذا حدث أن قام أحد بقراءتها فما حكم هذه الصلوات؟

ج: لا تجوز قراءة ما يفوت الوقت بقراءته من السور الطوال. فلو قرأها سهواً وتذكر أثناء الصلاة عدل إلى غيرها مع سعة الوقت. ولا يجوز قراءة سور العزائم الأربع. فلو قرأها ساهياً فإن تذكّر قبل بلوغ آية السجدة وجب عليه العدول إلى سورة اخرى. وسورة «الفيل» و «لإيلاف» سورة واحدة وكذلك سورة «الضحى» و«ألم نشرح» فلا تجزي واحدة منها بل لا بدّ من الجمع بينهما مرتباً مع البسملة الواقعة في البين.

إذا كان لديك أي سؤال فقهي تود الحصول على إجابته أرسله إلى عنوان المجلة

بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم "دايت سيكرتس" ـ بناية النجوم ـ الطابق الثاني ـ صندوق بريد 24/ 2

أو عبر البريد الالكتروني mahdimag@hotmail.com

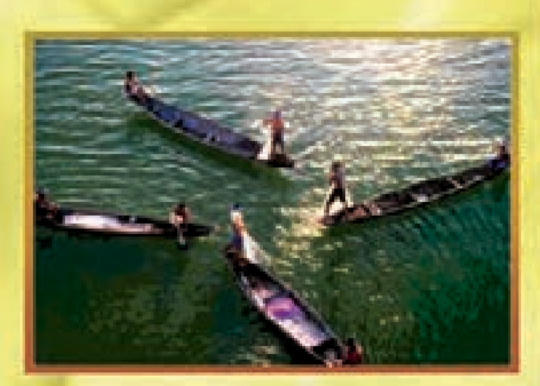
وسيتولى مهدي استفتاء الإمام السيد علي الخامنئي ونشر الجواب في هذه الصفحة.

إعداد: هادي



صورة وآية

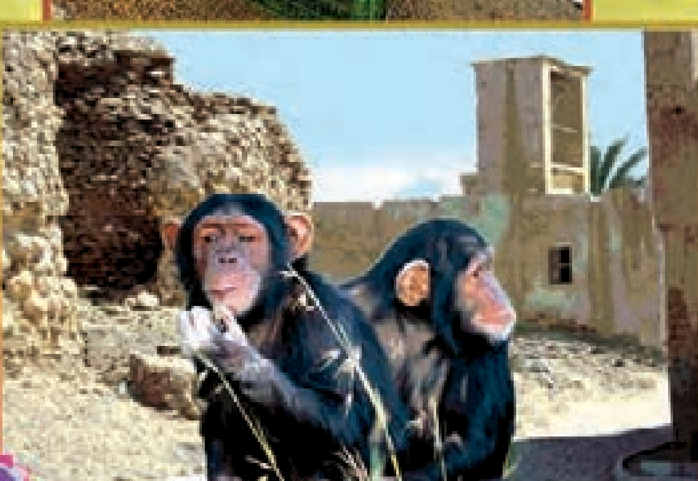
يمكنك أن تلعب هذه اللعبة بمفردك أو برفقة مجموعة من أصدقائك.أنظر الصفحة التالية لتتعرف على طريقة اللعب الجماعي.بين يديك مجموعة من الصور بمثابة دلالات وإشارات إلى موضوع أو شخص أو مكان أو زمان ذكر في القرآن الكريم .اكتب على ورقة آية قرآنية تستوحيها من كل صورة من الصور.إجمع بين الصور والآيات واستنتج حول من تدور وتتحدث.

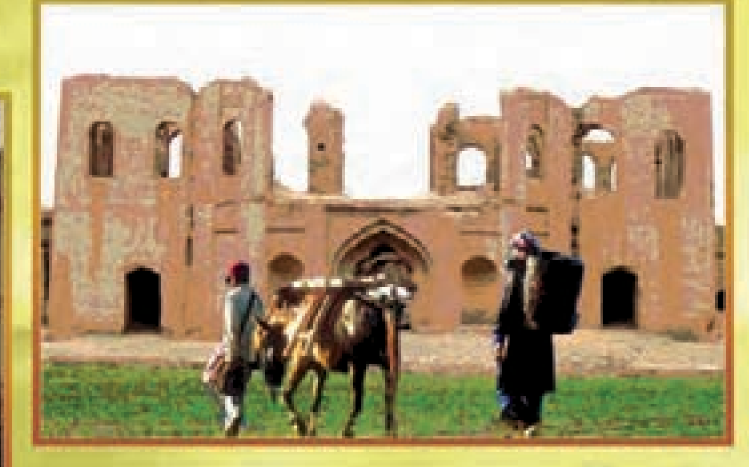












طريقة اللعب:

اولاً: قص الصور أو اعرضها على أصدقائك وفق الترقيم المذكور على كل صورة، واطلب منهم كتابة الآيات التي يستوحونها من كل صورة على ورقة، وبعد الانتهاء من عرض جميع الصور، عليهم أن يقوموا بدراسة الآيات لاستنتاج الموضوع الذي تدور حوله هذه الصور.

في حال قمت بعرض كامل الصور ولم يتوصل المتبارون الى معرفة العلاقة بينها يمكنك الاستعانة بالمفاتيح المساعدة لتسهيل الإجابة عليهم.

بعد أن تتم معرفة الموضوع الذي تدور حوله الصور، على كل فريق أن يحزر الآية التي ترتبط بكل صورة على حدة. الفريق الذي يستنتج أكبر عدد من الآيات الصحيحة هو الفريق الرابح.

لكن الفريق الخاسر يستطيع معادلة النتيجة في حال استطاع الإجابة على السؤال المنقذ.

مفاتيح مساعدة:

قردة
البحر
الحيتان
السبت

الصور تتحدث عن القرية التي كانت قرب البحر والتي أمرها الله بعدم اصطياد السمك يوم السبت فلم تطعه وعصته، وكذلك تصف الجزاء الذي لقيه أهل هذه القرية جرّاء معصيتهم.

1• وَسْئَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَالِكَ نَبْلُوهُم بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ (163)

2• وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِّنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُواْ مَعْذِرَةً إِلَى رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (164)

3• فَلَمَّا نَسُواْ مَا ذُكِّرُواْ بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُواْ بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ (165)

4• فَلَمَّا عَتَوْاْ عَن مَّا نُهُواْ عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُواْ قِرَدَةً خَاسِئِينَ (166)

السؤال المنقذ:

إلى كم قسم ينقسم أهل القرية التي تتحدث الآيات الشريفة عنها؟

قال الإمام الصادق(ع): «كانوا ثلاثة أصناف: صنف ائتمروا وأمروا [أي إنهم التزموا بأوامر الله ونهوا الذين يقومون بالسيئات وأمروهم بالتوبة] فنجوا، وصنف ائتمروا ولم يأمروا[أي إنهم التزموا بأوامر الله لكنهم لم ينهوا الذين ارتكبوا السيّئات ولم يأمروهم بالتوبة] فمُسخوا ذرّا، وصنف لم يأتمروا ولم يأمروا، فهلكوا... ومسخوا قردة.»

نَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وعندها قال موسى: رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ من القوّة حتّى قتلت رجلا بوكزه. فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيراً لِلْمُجْرِمِينَ بل أجاهدهم في سبيلك بهذه القوّة حتّى ترضى.

إجابات نزهة العقل الذكي

أيها الصحيح؟

أ. ١
ج. ٢
ج. ٣
ج. ٤

وور دو كو

متنسطا

ستريمكو

1	3	2	5	4	6
6	5	4	3	2	1
2	4	5	1	6	3
4	2	3	6	1	5
5	6	1	4	3	2
3	1	6	2	5	4

لعبة شبكة الرموز

إجابات الواحة الفقهية

أ - ١
ب - ٢
ج - ٣
أ - ٤


أصدقاء
زهراء حيدر
فاطمة وهبي
سكينة فاعور
لما عدلوني
فاطمة قليط
ساندي هاشم
ياسينيا هاشم
ساجدة مشيمش
زهراء الحق
آلاء كعوش
رنين عبد الرؤوف
هادي دغمان
علي و عبد الله اسماعيل
مصطفى عيسى
زينب رحّال
محمد حسن حوا
محمد فخر الدين
علي الهادي جمول
علي الأكبر ياسين
علي الرضا الجوهري
أحمد صوان
مهدي شمس الدين
محمد جواد ياسين

طرائف حليم وكريم

إعداد: أمل عبدالله / رسوم: شركة نور الكوثر

